

## Peter Tiboris

Peter Tiboris, el director de orquesta grecoamericano, debutó profesionalmente como director de orquesta en la ciudad de Nueva York con la Orquesta Sinfónica Americana el 7 de enero de 1984 en la sala Alice Tully del Lincoln Center. Desde ese momento, ha dirigido en las salas más prestigiosas del mundo con artistas de renombre internacional. Ha dirigido alrededor de 150 conciertos en el histórico Carnegie Hall y en las salas Avery Fisher y Alice Tully del Lincoln Center. Fuera del país, lo ha hecho en numerosos centros dedicados a la representación musical, que abarcan el Konzerthaus de Viena; el Royal Festival Hall y el Barbican Center de Londres, el Dvořák Hall y el Smetana Hall de Praga; el Philharmonic Hall de Varsovia; el Column Hall de Moscú; el Shostakovich Hall y el Tchaikovsky Hall de San Petersburgo; el Teatro di Roma de Italia, el Regio di Parma y la Sala Verdi de Milán; y en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, entre muchos otros.

Desde 1988 el señor Tiboris es el director musical de su propia Filarmónica de Manhattan en la ciudad de Nueva York. Ha aparecido en calidad de director invitado en la dirección de orquestas como la Filarmónica de Brooklyn y la Sinfónica de la ciudad de Nueva York en Nueva York; la Royal Philharmonic, Philharmonia y la Oxford Philomusica en el Reino Unido; la Virtuosi di Praga en la República Checa; la Staatsorchester en Hannover; la Orquesta de la Ópera de Sofía en Sofía; la Societé Philharmonique de Montréal; la Bohuslav Martin\_ Philharmonic, la Brno Philharmonic Orchestra y la North Czech Philharmonic Orchestra de Praga; la EurOrchestra de Nápoles, la Sinfónica Siciliana de Palermo, la Orquesta del Teatro Regio di Parma, la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari y L'EurOrchestra de cámara de Bari, en Italia; la Orquesta de Bellas Artes en la Ciudad de México; la Filarmónica de Varsovia, la Opera I Filarmonia Podlaska, la Silesian Philharmonic de Katowice y la Filarmónica de Poznan en Polonia; la Orquesta Clásica da Madeira y la Orquesta de Cámara de Cascais e Oeiras de Lisboa; la Orquesta Sinfónica Radio Rumania de Bucarest; la Filarmónica Glinka Capelle de San Petersburgo y la Orquesta de la Radio y Televisión de Moscú y la Orquesta de Cámara Millî Reasürans de Estambul. Además ha dirigido orquestas en grabaciones: la Orquesta de la Radio y Televisión de Moscú de Rusia, la Orquesta Nacional de la Ópera de Sofía de Bulgaria y la Filarmónica Bohuslav Martin\_ de la República Checa.

Los trabajos sinfónicos y corales que ha dirigido abarcan todas las obras cumbres importantes de Beethoven, Brahms, Mozart, Mahler, Schubert, Schumann, Verdi, Grieg, Haydn, Mendelssohn, Puccini, Rossini y Tchaikovsky. Su amor por la ópera le ha llevado a dirigir representaciones de *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, el *Agamemnon* de La Oresteia de Taneyev, la *Ermione* y *El barbero de Sevilla* de Rossini, la *Medea* de Cherubini y la *Elektra* de Theodorakis. También ha dirigido importantes *ballets* en el Teatro de la Opera de Roma, que abarcan el *Peer Gynt* de Grieg (nombrado Ballet del Año en Italia en el año 2007, según la revista *Danza e Danza*), y *Il Corsaro* de Adam.

La crítica le ha aclamado por sus once grabaciones, que incluyen *Zanetto* y *Silvano* de Mascagni, el *Réquiem* de Verdi (Critical Edition), las principales grabaciones de las *Sinfonías N.º 3, 5, 7 y 9* de Beethoven, la *Sinfonía N.º 9* de Schubert, todos con los "retoques" de Mahler.

El señor Tiboris es también fundador y director general de MidAmerica Productions, que comenzó sus actividades en 1984. Desde ese momento, MidAmerica ha presentado alrededor de 500 conciertos, con orquestas de todo el mundo en el Carnegie Hall y en la sala Avery Fisher del Lincoln Center.

En el año 2000, el señor Tiboris fundó en Syros, Grecia, el Festival Internacional del Egeo, que utiliza para sus presentaciones el teatro Apolo, construido en 1864. Este teatro, al que se conoce también

como "la pequeña Scala", es una réplica del teatro de La Scala de Milán. El festival ha presentado óperas (*El barbero de Sevilla*, *Don Giovanni*, *Zanetto*, *Cavalleria rusticana*), trabajos corales y sinfónicos, la obra de Shakespeare *Romeo y Julieta*, *La Ilíada* de Homero (Libro I), recitales y música folclórica griega con una selección de artistas internacionales. En julio del 2009, el Festival del Egeo presentará la ópera *Tosca* de Puccini y estrellas del ballet de la Ópera Estatal de Viena.

Recientemente, el señor Tiboris ha actuado como jurado en el Gran Premio Maria Callas 2009 de Atenas. Sus próximas presentaciones como director tendrán lugar en el Lincoln Center y en el Carnegie Hall de Nueva York, en Budapest, Bari, Novi Sad, Milán, Lecco, Verona, Bratislava, Venecia, Graz, Venezuela, Brasil, Chile, Israel y España.

## Elogios de la crítica para Peter Tiboris:

- <<El *Réquiem* de Verdi como interpretado por la Orquesta Sinfónica Americana...dirigida por Peter Tiboris...fue pura pasión. La interpretación de toda la partitura...fue verdaderamente vivaz y transformó cualquier expresión...en una apoteosis. Una gran representación>>. (Sala Avery Fisher del Lincoln Center)  
-- *The Washington Times*
- <<El señor Tiboris concluyó el concierto con una representación chispeante y precisa de la *Sinfonía N.º 4* de Tchaikovsky>>. (Sala Avery Fisher del Lincoln Center)  
--*The New York Times*
- <<La Filarmónica de Manhattan... ejecutó...con enorme pasión y precisión por parte del director Peter Tiboris...El público estaba comprensiblemente desenfrenado hacia el final de la ópera>>. (*Ermione* de Rossini en el Carnegie Hall)  
-- *ClassicsToday.com*
- <<...ampliamente reconocido como el defensor más importante de las representaciones de Mahler. Es garantía de representaciones sólidas y refinadas...Éxito asegurado una y otra vez. Solo me queda recomendarla fervientemente de todas las maneras posibles>>. (*Sinfonía N.º 40* y *41* de Mozart, la *Obertura Coriolan* de Beethoven con los "retoques" de Mahler)  
-- *Fanfare Record Guide*
- <<La dirección vigorizante y optimista del *Messiah* fue espectacular: los *tempos*...se asemejaban considerablemente a los de Sir Thomas Beecham>>. (Carnegie Hall)  
-- *New York Daily News*
- <<La interpretación de Tiboris fue una de las más emocionantes e inspiradas que he escuchado de esta obra cumbre, no importa qué edición>>. (*Sinfonía N.º 9* de Beethoven con los "retoques" de Mahler en la sala Avery Fisher del Lincoln Center)  
-- *New York Daily News*
- <<Antes de las arias, la Oxford Philomusica interpretó dos oberturas de Cherubini, *Lodoiska* y la obertura de *Medea*. Ambas arrullan con una sensación de falsa seguridad, con un comienzo pausado antes de que la música se dispare hacia un total frenesí. El director invitado Peter Tiboris arrancó innumerables emociones y expresiones espectaculares de las partituras de Cherubini... La quinta [*Sinfonía N.º 5* de Tchaikovsky] no está exenta de los períodos de deseo y pasión que son la marca registrada de Tchaikovsky, y también ellos

estuvieron bien marcados, al igual que los realces brillantes de los bronces: el sector de bronces de la orquesta se lució de una forma particularmente exuberante. Durante toda la interpretación, el ensamble estuvo ajustado y bajo control. '¡Bravo!', exclamó al final de la representación Marios Papadopoulos, director musical de Philomusica, que estaba sentado cerca de mi entre el público. Muy correcto también>>. (Sheldonian Hall, Oxford, Reino Unido)  
-- *The Oxford Times, Reino Unido*

Rev. 3 (19/03/09)