

## Πήτερ Τιμπόρις

Ο Ελληνοαμερικανός μαέστρος Πήτερ Τιμπόρις έκανε το επαγγελματικό του ντεμπούτο στη διεύθυνση με την Αμερικανική Συμφωνική Ορχήστρα στις 7 Ιανουαρίου του 1984, στο Alice Tully Hall του Lincoln Center, στη Νέα Υόρκη. Από τότε έχει διευθύνει σε αναγνωρισμένες μουσικές σκηνές συμπράττοντας με καλλιτέχνες διεθνούς φήμης. Έχει δώσει σχεδόν 150 συναυλίες στο ιστορικό Carnegie Hall καθώς και στις διάσημες αίθουσες Avery Fisher Hall και Alice Tully Hall του Lincoln Center. Εκτός των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής έχει διευθύνει σε πληθώρα μουσικών σκηνών μεταξύ των οποίων το Konzerthaus της Βιέννης, το Royal Festival Hall και το Barbican Center του Λονδίνου, το Dvořák Hall και Smetana Hall στη Πράγα, το Philharmonic Hall στη Βαρσοβία, το Column Hall στη Μόσχα, το Shostakovich Hall και το Tchaikovsky Hall στην Αγία Πετρούπολη, το Teatro di Roma, το Regio di Parma και το Sala Verdi στην Ιταλία καθώς και το Bellas Artes στην πόλη του Μεξικού.

Ο Πήτερ Τιμπόρις είναι Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Μανχάταν της Νέας Υόρκης από το 1988. Έχει εμφανιστεί ως μετακαλούμενος αρχιμουσικός σε ορχήστρες όπως οι: Brooklyn Philharmonic και New York City Symphony της Νέας Υόρκης, Royal Philharmonic, Philharmonia, και Oxford Philomusica στο Ηνωμένο Βασίλειο, Virtuosi di Praga στη Δημοκρατία της Τσεχίας, Staatsorchester του Ανόβερου, National Opera House Orchestra της Σόφιας, Soci t  Philharmonique του Μόντρεαλ, Bohuslav Martinu Philharmonic, Brno Philharmonic Orchestra, και North Czech Philharmonic Orchestra της Πράγας, EurOrchestra di Napoli, Sinfonica Siciliana di Palermo, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, and L' EurOrchestra da camera di Bari της Ιταλίας, Orquesta de Bellas Arts στην Πόλη του Μεξικού, Warsaw Philharmonic, Opera I Filarmonia Podlaska, Silesian Philharmonic of Katowice, και State Philharmonic of Poznan της Πολωνίας, Orquestra Cl ssica da Madeira και Orquestra de Camara de Cascais e Oeiras της Λισσαβόνας, Romanian Radio Symphony Orchestra στο Βουκουρέστι, Glinka Capelle Philharmonic της Αγίας Πετρούπολης και Radio and Television Orchestra της Μόσχας καθώς και Milli Reasurans Chamber Orchestra της Κωνσταντινούπολης. Επίσης στα πλαίσια ηχογραφήσεων έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Moscow Radio and Television Orchestra της Ρωσίας, η Sofia National Opera Orchestra της Βουλγαρίας και η Bohuslav Martinu Philharmonic της Δημοκρατίας της Τσεχίας.

Η συμφωνική και χορωδιακή μουσική που έχει διευθύνει συμπεριλαμβάνει τον κορμό των σημαντικότερων έργων των συνθετών Beethoven, Brahms, Mozart, Mahler, Schubert, Schumann, Verdi, Grieg, Haydn, Mendelssohn, Puccini, Rossini, και Tchaikovsky. Η αγάπη του για την όπερα τον ώθησε στην διεύθυνση παραστάσεων όπως την *Τόσκα* του Puccini, την *Cavalleria rusticana* του Mascagni, τον *Αγαμέμνονα* από την Ορέστεια του Taneyev, την *Ερμιόνη* και τον *Κουρέα της Σεβίλλης* του Rossini, την *Μήδεια* του Cherubini καθώς και την *Ηλέκτρα* του Θεοδωράκη. Επίσης έχει διευθύνει σημαντικά μπαλέτα στο Teatro dell'Opera di Roma της Ιταλίας συμπεριλαμβανομένων των *Peer Gynt* του Grieg (το οποίο ονομάστηκε “Μπαλέτο της Χρονιάς 2007” στην Ιταλία από το περιοδικό *Danza e Danza*) και το *Il Corsaro* του Adam.

Έχει λάβει θετική κριτική αποδοχή για τις 11 ηχογραφήσεις του, μεταξύ των οποίων το *Zanetto* και το *Silvano* του Mascagni, το *Ρέκβιεμ* του Verdi (Critical Edition), οι πρώτες ηχογραφήσεις των Συμφωνιών αριθμός 3, 5, 7, και 9 του Beethoven, καθώς και της Συμφωνίας αριθμός 9 του Schubert -όλες με το “Ρετουσάρισμα” του Mahler.

Ο Πήτερ Τιμπόρις είναι ο Ιδρυτής και Γενικός Διευθυντής της MidAmerica Productions η οποία ξεκίνησε τη δράση της το 1984 και έχει παρουσιάσει περί των 500 συναυλιών στο Carnegie Hall και στο Avery Fisher Hall του Lincoln Center, αναδεικνύοντας χορωδίες και ορχήστρες από όλο τον κόσμο.

Το 2000 ο Πήτερ Τιμπόρις ίδρυσε το Διεθνές Φεστιβάλ Αιγαίου στη Σύρο, με παραστάσεις που λαμβάνουν χώρα στο Θέατρο Απόλλων. Επονομαζόμενο αλλιώς και ως “Μικρή Σκάλα”, το θέατρο, η κατασκευή του οποίου χρονολογείται στο 1864, αποτελεί μια μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου. Στα πλαίσια του Φεστιβάλ έχουν παρουσιαστεί παραστάσεις όπερας (*Il barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni*, *Zanetto*, *Cavalleria rusticana*), συμφωνικής και χορωδιακής μουσικής, θεατρικών έργων όπως ο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* του Σαίξπηρ και η Ομήρου *Ιλιάδα* (Ραψωδία Ι), καθώς και παραδοσιακής Ελληνικής μουσικής με τη συμμετοχή πληθώρας καλλιτεχνών διεθνούς εμβέλειας. Το φετινό πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αιγαίου (Ιούλιος 2009), περιλαμβάνει παραστάσεις της όπερας *Τόσκα* του Puccini καθώς και εμφανίσεις διάσημων πρωταγωνιστών από το Κρατικό Μπαλέτο της Όπερας της Βιέννης.

Προσφάτως, ο Πήτερ Τιμπόρις υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής στον Διεθνή Διαγωνισμό “Grand Prix Μαρία Κάλλας 2009” στην Αθήνα. Το προσεχές πρόγραμμα του περιλαμβάνει εμφανίσεις ως μαέστρος στο Lincoln Center και στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, καθώς και συναυλίες στη Βουδαπέστη, στο Μάρι, στο Νόβι Σαντ, στην επαρχία του Λέκκο, στο Μιλάνο, στη Μπρατισλάβα, στη Βερόνα, στη Βενετία, στο Γκρατζ, στη Βενεζουέλα, στη Βραζιλία, στη Χιλή, στο Ισραήλ και στην Ισπανία.

Κριτική αποδοχή για τον Πήτερ Τιμπόρις:

- “Το Ρέκβιεμ του Verdi όπως παρουσιάστηκε από την American Symphony Orchestra...υπό την διεύθυνση του Πήτερ Τιμπόρις...ήταν 'σκέτη φωτιά'. Η απόδοση της ογκώδους παρτιτούρας από τον μαέστρο...ήταν ζωντανή και την διακατείχε τέτοια ειλικρίνεια ώστε να μπορεί να μεταδώσει οποιοδήποτε έκφραση...εκλεπτυσμένη φωτιά. Εξαιρετική εκτέλεση.” (Lincoln Center’s Avery Fisher Hall)  
-- *The Washington Times*
- “Ο κύριος Τιμπόρις έκλεισε την συναυλία με μία μεθυστική και επακριβή...εκτέλεση της 4ης Συμφωνίας του Tchaikovsky.” (Lincoln Center’s Avery Fisher Hall)  
--*The New York Times*

- “Η Φιλαρμονική του Μανχάταν...έπαιξε...με εξαιρετικό πάθος και ακρίβεια υπό την διεύθυνση του Πήτερ Τιμπόρις...Το κοινό οδηγήθηκε σε έξαρση στο φινάλε της όπερας.” (*Ερμιόνη* του Rossini στο Carnegie Hall)  
-- *ClassicsToday.com*
- “ευρύτερα αναγνωρισμένος ως ο επιφανέστερος υπέρμαχος της εκτέλεσης “Μαλεριανών” εκδόσεων. Εξασφαλίζει απτές και... ολοκληρωμένες εκτελέσεις εδώ...Αυτή η κυκλοφορία θριαμβεύει κατ' επανάληψη. Σας τη συστήνω με μεγάλη βεβαιότητα.” (Συμφωνίες αριθμός 40 και 41 του Mozart, “*Coriolan*” *Overture* του Beethoven με το “Ρετουσάρισμα” του Mahler)  
-- *Fanfare Record Guide*
- “Η εκτέλεση του Τιμπόρις ήταν μία από τις πιο συναρπαστικές και εμπνευσμένες αποδόσεις αυτού του έργου που έχω ακούσει ποτέ ανεξαρτήτου εκδόσεως.” (Συμφωνία αριθμός 9 του Beethoven με το “Ρετουσάρισμα” του Mahler, Lincoln Center’s Avery Fisher Hall)  
-- *New York Daily News*
- “Πριν από τις άριες, η *Oxford Philomusica* έπαιξε δύο οβερτούρες του Cherubini, τη *Lodoiska* και την *Overture* στη *Μήδεια*. Και οι δύο σε παρέσερναν σε ένα αίσθημα ψευδούς ασφάλειας, με ένα αβίαστο ξεκίνημα πριν η μουσική να ξεσπάσει σε παραλήρημα. Ο μετακαλούμενος μαέστρος Πήτερ Τιμπόρις εκμαίευσε ισχυρή δραματική έκφραση και συναίσθημα μέσα από τις συνθέσεις του Cherubini...Η απόδοση της πέμπτης Συμφωνίας του Tchaikovsky μετέδωσε με μεγάλη ακρίβεια πόθο και το πάθος, χαρακτηριστικά γνωρίσματα της περιόδου του συνθέτη, καθώς και τα καταγιστικά μέρη κορύφωσης των χάλκινων πνευστών – τα χάλκινα της ορχήστρας ήταν σε εξαιρετη φόρμα. Από την αρχή ως το τέλος η ορχήστρα ήταν δεμένη και ελεγχόμενη. 'Μπράβο!' φώναξε στο τέλος της συναυλίας ο μουσικός διευθυντής της Philomusica Μάριος Παπαδόπουλος, ο οποίος καθόταν δίπλα μου στο κοινό. Και είχε κάθε λόγο να το κάνει.” (Sheldonian Hall, Οξφόρδη, Ηνωμένο Βασίλειο)  
-- *The Oxford Times, UK*