

Peter Tiboris, conduttore d'orchestra d'origine greco-americana, ha debuttato a New York il 7 Gennaio del 1984 con la conduzione dell'America Symphony Orchestra, nella "Alice Tully" Hall del Lincoln Center. Da allora, ha condotto nelle piu' prestigiose accademie musicali accompagnato da artisti di fama mondiale.

Il signor Tiboris ha eseguito quasi 150 concerti nella storica Carnegie Hall nonche' nelle "Avery Fisher" e "Alice Tully" Hall del Lincoln Center. All'estero, ha condotto in numerose Accademie di Musica fra cui a Vienna(Vienna Konzerthaus),a Londra(London Royal Festival Hall e Barbican Center) a Praga(Dvorak Hall e Smetana Hall),a Varsavia(Philharmonic Hall),a Mosca(Column Hall)e St. Pietroburgo (Shostakovich e Tchaikovsky Hall),in Italia(Teatro di Roma, Regio di Parma e Sala Verdi a Milano),e a Citta' del Messico(Orchestra de Bellas Artes)noche' in molti altri paesi.

Dal 1988 il Sig. Tiboris conduce la sua Manhattan Philharmonic nella citta' di New York.

Si e' inoltre esibito come conduttore ospite nelle seguenti citta' e nazioni: Regno Unito (Royal Philharmonic, Philharmonia, e Oxford Philomusica), Repubblica Ceca (Virtuosi di Praga), Hannover (Staatsorchester), Sofia(National Opera House Orchestra); Montréal(Societe Philharmonique); Praga(Bohuslav Martinó Philharmonic, Brno Philharmonic Orchestra, e North Czech Philharmonic Orchestra); Italia(EurOrchestra di Napoli, Sinfonica Siciliana di Palermo, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, noche' L'EurOrchestra da camera di Bari); Citta' del Messico(Orchestra de Bellas Artes); Polonia(Varsavia Philharmonic, Opera I Filarmonia Podlaska, Silesian Philharmonic di Katowice, e State Philharmonic di Poznan) ;Lisbona(Orquestra Clássica da Madeira e Orquestra de Camara de Cascais e Oeiras); St. Pietroburgo(Glinka Capelle Philharmonic) e Mosca(Radio e Television Orchestra) ;Istanbul (Millî Reasürans Chamber Orchestra).

Il signor Tiboris, oltre al suo lavoro nell'esecuzione di concerti ha anche registrato alcune delle sue esecuzioni all'estero. In Russia al Moscow Radio and Television Orchestra, in Bulgaria presso la "Sofia National Opera Orchestra" e nella Repubblica Ceca al " Bohuslav Martinó Philharmonic ".

Fra i pezzi sinfonici e corali da lui condotti spiccano le Sinfonie e Overtures di Beethoven, Brahms, Mozart, Mahler, Schubert, Schumann, Verdi, Grieg, Haydn, Mendelssohn, Puccini, Rossini, e Tchaikovsky.

Il suo amore per l'opera,inoltre,gli ha anche dato l'occasione di condurre rappresentazioni teatrali quali la *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, l' *Agamemnone* di Taneyev da La Oresteia, l'*Ermione e il Barbiere di Siviglia* di Rossini, il *Médée* di Cherubini(in lingua francese), 'e l' *Elektra* di Theodorakis..In aggiunta, sha anche diretto alcuni famosi balletti al Teatro di Roma, fra cui la *Peer Gynt* di Grieg(che nel 2007 e' stato nominato Balletto dell'Anno dalla rivista Danza e Danza)e il "Corsaro" di Adam.

Undici delle registrazioni da lui eseguite ,tra i quali spiccano il *Zanetto e Silvano* di Mascagni; il Requiem di Verdi; nonche' la prima registrazione dei "ritocchi " di Mahler nelle Sinfonie No.3,5,7e 9 di Beethoven e nella Sinfonia No.9 di Schubert, sono state accolte con molto entusiasmo dai critici.

Il Signor Tiboris e', inoltre, fondatore e Direttore Generale di MidAmerica Productions, fondata nel 1984. Da allora MidAmerica has presentato oltre 500 concerti e, migliaia di musicisti, professionisti e dilettanti, cantanti e cori da tutto il mondo hanno avuto la possibilita' di esibirsi a Carnegie Hall e all' Avery Fisher Hall del Lincoln Center.

Nel 2000, il Sig. Tiboris ha dato vita al Festival Internazionale dell'Egeo nell'isola di Syros in Grecia dove sono stati presentati concerti al teatro Apollo, fondato nel 1864. Soprannominato anche "La piccola Scala" il teatro è la replica del Teatro alla Scala di Milano.

Il Festival ha presentato *Il barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni*, *Zanetto*, *Cavalleria rusticana*, pezzi sinfonici e corali di teatro (*Romeo e Giulietta di Shakespeare*), nonché musica folkloristica greca e numerose presenze di artisti stranieri. Il prossimo luglio 2009, il Festival dell'Egeo presenterà, come parte del programma, la "Tosca" di Puccini e "Stars" del Vienna State Opera Ballet.

Il Maestro Tiboris ha residenza sia a New York che nell'isola di Syros, in Grecia, dove vive assieme alla moglie, il soprano Eilana Lappalainen.

Recensioni su Peter Tiboris:

- "il Requiem di Verdi... così come è stato condotto dall'American Symphony Orchestra... diretto da Peter Tiboris... è stato fuoco puro. L'esecuzione di Tiboris... era viva e di forte intensità. Fuoco Puro ... Ottima performance." (Lincoln Center's Avery Fisher Hall)
— *The Washington Times*
- "Il Sig Tiboris ha chiuso il concerto della quarta sinfonia di Tchaikovsky con una calda e precisa esecuzione...." (Lincoln Center's Avery Fisher Hall)
— *The New York Times*
- "La Manhattan Philharmonic... ha suonato ... con grande passione e accuratezza per il direttore Peter Tiboris.... Alla finale dell'Opera il pubblico è comprensibilmente andato in visibilibio..." (Rossini's Ermione in Carnegie Hall)
— *ClassicsToday.com*
- "ampiamente riconosciuto come il principale sostenitore delle esecuzioni di Mahlerian... L'esecuzione è solida e ben ottenuta... non posso che caldamente raccomandare quest'opera..." (Mozart's Symphonies 40 and 41, Beethoven's "Coriolan" Overture with Mahler's "Retouchen")
— *Fanfare Record Guide*
- La conduzione forte e toccante di Tiboris del "Messiah" è stata gratificante... i suoi ritmi... erano fortemente simili a quelli di Sir Thomas Beecham." (Carnegie Hall)
— *New York Daily News*
- "L'esecuzione di Tiboris è stata una delle più eccitanti e ispiranti che abbia mai sentito di quest'opera" (Beethoven's Symphony No. 9 with Mahler's "Retouchen" at Lincoln Center's Avery Fisher Hall)
— *New York Daily News*
- "Prima delle arie, la Filomusica di Oxford ha suonato due preludi di Cherubini, la Lodovica e lo stesso preludio a Medee.
Entrambi ti hanno cullato in un senso di falsa sicurezza, con un lento inizio che è andato poi in crescendo fino ad una frenesia totale.
Il conduttore ospite Peter Tiboris ha raccolto molte delle espressioni e delle emozioni delle partiture di Cherubini... La quinta sinfonia di Tchaikovsky, anch'essa con periodi pieni di passione e desiderio, è stata ben eseguita e, in modo particolare, la sezione ottoni ha dimostrato di essere in forma particolarmente smagliante.
L'intera esecuzione è stata molto ben condotta. "Bravissimi" ha gridato il direttore musicale della Filomusica Marios Papadopoulos a fine concerto. Perfettamente d'accordo"
(Sheldonian Hall, Oxford, UK)
— *The Oxford Times, UK*