

Πήτερ Τιμπόρης

Κριτικές απο κονσέρτα

Ορχήστρα και Μπαλέτο της Όπερας της Ρώμης
Teatro dell'Opera di Roma
Ρώμη, Ιταλία
Adam: Ο Κουρσάρος

«...η δραματική ένταση παραμένει πάντα δυναμική και σφιχτοδεμένη, χάρη στο σενάριο το οποίο εδώ δώθηκε κάπως «ελαφρότερο» και από την γεμάτη ζωντάνια μουσική διεύθυνση του Πήτερ Τιμπόρη»

Fabiana Raponi, Noti da Leon
31 Μαΐου 2008

Βασιλική του Αγίου Νικολάου
Μπάρι, Ιταλία
Μότσαρτ: Ρέκβιεμ

«Από την αρχή ήταν ήδη εμφανής η δουλειά που έκανε ο Πήτερ Τιμπόρης ώστε να επιτύχει το καλύτερο αποτέλεσμα. Η δική του εκδοχή του ορατορίου ξεδιπλώθηκε και φανέρωσε μία ολοκληρωμένη δημιουργία ποτισμένη από πάθος, αίσθημα, μία ζεστή ανθρωπιά και απαλαγμένη από υπερβολές. Με ζήλο, η χωρίς υποκρισία καθοδήγησή του έδωσε ζωή στους σολίστες, τη χορωδία και ορχήστρα. Όλοι οι συντελεστές βρίσκονταν σε τέλεια ισορροπία, κάτι το οποίο οφείλεται στο μαέστρο που κατάφερε να σμιλέψει τις φράσεις και τις μελωδικές γραμμές της παρτιτούρας, ερμηνεύοντας τη θεσπέσια αλλά και δραματική ένταση του έργου με μία γεμάτη πάθος εκφραστικότητα»

Nicholas Baisa, La Gazzetta del Mezzogiorno
23 Νοεμβρίου 2007

Teatro dell'Opera di Roma
Ρώμη, Ιταλία
Έντβαρντ Γκρίγκ: Πέερ Γκύντ
(Νέα παραγωγή και πρεμιέρα του θεάτρου)

«Ο μουσικός διευθυντής Πήτερ Τιμπόρης έδωσε πολύ σημασία στη λεπτομέρεια και πάντα ήταν ο συνδεδεικός κρίκος ανάμεσα στη σκηνή και στην ορχήστρα»

Anvenire
10 Νοεμβρίου 2007

«Η μουσική διεύθυνση του Πήτερ Τιμπόρη ήταν διεισδυτική αλλά και καλαίσθητη»

Il Giornale
10 Νοεμβρίου 2007

Φεστιβάλ Αιγαίου,
Σύρος, Ελλάδα
Ελληνική Πρεμιέρα της όπερας Ζανέττο του Μασκάνι.
Άριες και ντουέτα από όπερες των Verdi, Ponchielli, Bellini, Cilea, Rossini και Donizetti.

«Κατά τη διάρκεια του Γκαλά απέδειξε ο Πήτερ Τιμπόρης πόσο καλός μαέστρος είναι. Οι Εισαγωγές κυλήσανε με άνεση, ενώ συμπαραστάθηκε στους τραγουδιστές στα κομμάτια τους»

The Stage.co.uk

Carnegie Hall
Κερουμπίνι: Μήδεια

«Οι προσπάθειες του Κ. Τιμπόρη ... μας μετέδωσε κάτι το κατανοητό»

Bernard Holland, Εφημερίδα New York Times

Carnegie Hall
Τανέγιεφ: Αγαμέμνων

«Ο κ. Τιμπόρης χειρίστηκε με επιδεξιότητα τη μουσική αποσπώντας ένα πολύ καλό επίπεδο εκτέλεσης από τους μουσικούς αλλά και πολύ ρωμαλέο χορωδιακό ήχο»

Allan Kozinn, Εφημερίδα New York Times

«Ο κ. Τιμπόρης διήυθνε απτόητος και με ενεργητικότητα»

Martin Bernheimer, Εφημερίδα Financial Times

Carnegie Hall
Ροσσίνι: Ερμιόνη

“Η Φιλαρμονική ορχήστρα του Manhattan έπαιξε με πάρα πολύ πάθος και ακρίβεια για τον μαέστρο Πήτερ Τιμπόρη. Το ακροατήριο δικαιολογημένα ξεσηκώθηκε απο ενθουσιασμό προς το τέλος της όπερας.”

Robert Levine, ClassicsToday.com
4 Ιουνίου 2003

Carnegie Hall, 11 Ιουνίου 2000
Μίκης Θεοδωράκης: *Ηλέκτρα*

«[Ο Πήτερ Τιμπόρης] παρουσίασε μία καλοδουλεμένη και γεμάτη ενέργεια ερμηνεία απο τη φιλαρμονική ορχήστρα του Manhattan»

Allan Kozinn, Εφημερίδα *The New York Times*
13 Ιουνίου 2000

Knoxville Opera Company, 4 Απριλίου 1997
Mozart: *Μαγικός Αυλός*

«[Ο Μαεστρος Πήτερ Τιμπόρης] ...οδήγησε αψογα την ορχήστρα και τους σολίστες με ξεκάθαρες κινήσεις και ατάκες της μπατόν, ώστε οι τραγουδιστες στην σκηνη και οι μουσικοι της ορχηστρας να ειναι απόλυτα συντονισμένοι»

Bob Barrett, Εφημεριδα *The Knoxville News-Sentinel*
6 Απριλίου 1997

Η Φιλαρμονική Bydgoszc (Πολωνία), 2 Απριλίου 1993
Beethoven: «Κοριολανός», Εισαγωγή
Συμφωνία No. 7
Saint-Saëns: Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

«Η δυναμική και γεμάτη συναίσθημα μουσική διεύθυνση του Πήτερ Τιμπόρης επηρέασε βαθειά το κοινό.....Το πιο σημαντικό στοιχείο ήταν η ολοζώντανη δράση και δραματική αφήγηση στην κορύφωση του δράματος.... Η ερμηνεία του Αμερικανού μαέστρου απέδειξε τη σε βάθος γνώση όχι μόνο της μουσικής φόρμας των επιμέρους κινήσεων αλλά και ολόκληρου του έργου»

Περιοδικό: *Gazeta Regionalna*, Πολωνία
5 Απριλίου 1993
Μετάφραση από την Aleksandra Kłaput

Montreal, Quebec, 14 Μαΐου 1993
Dvorak: *Te Deum*
Beethoven: Συμφωνία No. 9, Op. 125

«Υπό τη διεύθυνση του Αμερικανού μαέστρου Πήτερ Τιμπόρη η ορχήστρα Société Philharmonique de Montréal παρουσίασε την σπάνια παρουσιαζόμενη έκδοση της 9ης Συμφωνίας του Beethoven στην επεξεργασία απο το συνθέτη Gustav Mahler.... Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακότατο»

Carol Bergeron, *Le Devoir*
May 17, 1993

Φιλαρμονική του Rzeszow της Πολωνίας, 13 Νοεμβρίου 1992
Tchaikovsky: Συμφωνία No. 5

«Ο Μαέστρος Πήτερ Τιμπόρης διήυθνε με φοβερή δυναμική, ορμή και πάθος. Πρέπει να παραδεχτώ ότι έχει περάσει πάρα πολύ καιρός απο τότε που άκουσα την εισαγωγή στην πρώτη κίνηση να εκτελείται με τέτοιο αφοσιωμένο πνεύμα που προκαλεί δέος ωσαν να υπάρχει το προαίσθημα ότι κάτι τραγικό και φοβερό πρόκειται να συμβεί..... και βεβαίως δεν μπορούμε να παραλείψουμε εκείνα τα σημεία που εκδηλώνουν ενα απερίγραπτο πάθος στο θυελλώδες δράμα που διακόπτει την κατα τ' άλλα λυρική δεύτερη κίνηση του έργου»

Jozef Kanski, Εφημερίδα *Ruch Muzyczny*, Poland
10 Δεκεμβρίου 1992
Μετάφραση από τον Leon Unger

Carnegie Hall, 5 Μαρτίου 1990
Prokofiev: *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* (αποσπάσματα απο το μπαλέτο)
Schnittke: Κονσέρτο για πιάνο και έγχορδα
Tchaikovsky: Συμφωνία No. 1 σε Σολ Ελάσσονα, Op. 13 “Χειμερινά Όνειρα”

«Ο Μαέστρος Τιμπόρης γνωρίζοντας σε βάθος τη μουσική, οδήγησε την ορχήστρα σε μια σθεναρή, εύχυμη αλλα και λυρική ερμηνεία των έργων»

Bert Wechsler, Εφημερίδα *Daily News* (NY)
7 Μαρτίου 1990

Avery Fisher Hall, 9 Ιουλίου 1990
Η Ορχήστρα Niedersächsisches Staatsorchester Hannover απο το Hanover της Γερμανίας σε έργα Barber:
Εισαγωγή *The School for Scandal*, Op. 5
Adagio για έγχορδα, Op. 11
Second Essay for Orchestra, Op. 17
Glass: *Το Κάνυον, Δραματικό επεισόδιο για ορχήστρα*
Tchaikovsky: Συμφωνία No. 4 σε Φά Ελάσσονα, Op. 36

«...Πρώτης τάξεως μαέστρος.... Στην εισαγωγή «The School for Scandal», στο 'Adagio για έγχορδα' και στο 'Second Essay for Orchestra,' κάθε μέτρο ζωντάνευε απο την αγάπη για τη μουσική που ερμηνευόταν και απο τεχνικού επιπέδου η εκτέλεση ήταν έμπειρη και σίγουρη αλλα και ενθουσιώδης»

Bill Zakariasen, Εφημερίδα *Daily News* (NY)
11 Ιουλίου 1990

«Στο Avery Fisher Hall, η Ορχήστρα Niedersächsisches Staatsorchester Hannover υπό τον μαέστρο Τιμπόρης απέδωσε τη μουσική με μεγαλειώδη και πλούσιο τόνο.... Η εισαγωγή 'The School for Scandal' (Op. 5) με τα λαμπρά της ηχοχρώματα ερμηνεύτηκε με

ασυνήθιστη διαφάνεια. Οι θεματικές παραλλαγές και αναπτυξεις του 'Second Essay' (Op. 17) παρουσιάστηκαν με συνάφεια. Ο μαέστρος Τιμπόρης στην ερμηνεία του Adagio για εγχορδα «έβγαλε» απο την ορχηστρα ήχο πολύ πλούσιο αλλα και αξιοπρεπή και έκλεισε τη συναυλία με μια πολύ ακριβή στην εκτέλεση μα και λαμπερή Τετάρτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι»

Allan Kozinn, Εφημερίδα *The New York Times*
14 Ιουλίου 1990

Carnegie Hall, 28 Μαΐου 1989
Verdi: Requiem

«Ο Μαέστρος Τιμπόρης έδειχνε ολοφάνερα και άνετα ότι ήταν γνώστης της παρτιτούρας. Η ποιότητα του τόνου της χορωδίας στις κλιμακώσεις φορτίσμο του έργου ήταν συναρπαστικές. Καθ' όλη τη διάρκεια του κονσέρτου οι διάφορες χορωδίες που απαρτίζανε το σύνολο έδειξαν πόσο σωστά προετοιμασμένες ήταν για ένα τέτοιο έργο αλλά και πόσο δέθηκαν, δεδομένου ότι απαρτίζανε ενα ετερογενές γκρούπ»

Will Crutchfield, Εφημερίδα *The New York Times*
31 Μαΐου 1989

Carnegie Hall, 27 Νοεμβρίου 1989
Dello Joio: *Η Γέννηση: A Canticle for the Child*
Handel: *Messiah* (Τα Χριστουγεννιάτικα αποσπάσματα)

«Η έντονη και ζωντανή διεύθυνση του μαέστρου Τιμπόρης απέδωσε καρπούς..... οι ρυθμοί ακολουθούσαν την ερμηνεία του Sir Thomas Beecham»

Bill Zakariasen, εφημερίδα *Daily News* (NY)
29 Νοεμβρίου 1989

Avery Fisher Hall, 8, Μαΐου 1988
Beethoven/Mahler: Ενάτη Συμφωνία, Op. 125

“Η ερμηνεία του μαέστρου Τιμπόρης ήταν από τις πιο συγκλονιστικές και εμπνευσμένες που έχω ακούσει αυτου του αριστουργήματος, σε οποιαδήποτε έκδοση και αν εχει δωθεί»

Bill Zakariasen, Εφημερίδα *Daily News* (NY)
10 Μαΐου 1988

Avery Fisher Hall, 14 Απριλίου 1987
Handel: Το Ισραήλ στην Αίγυπτο.

«Δεν υπάρχει αμφιβολία για την ιστορική αυθεντικότητα των οργάνων.....Μια χορωδιακή μουσική που ερμηνεύτηκε με πάθος, φλόγα και ακρίβεια στην εκτέλεση δίνοντας ένα εκπληκτικό αποτέλεσμα γεμάτο ζωή και ζέση»

Andrew Porter, Περιοδικό *The New Yorker*
4 Μαΐου 1987

Avery Fisher Hall, 4 Μαΐου 1987
Walton: *Coronation Te Deum*
Bruckner: *Te Deum*
Berlioz: *Te Deum*

«Ένα επιπλέον ατού της συναυλίας ήταν η μουσική διεύθυνση του μαέστρου Τιμπόρη και η αξιοθαύμαστη ερμηνεία της ορχήστρας, σταθερά καθόλη τη διάρκεια της συναυλίας. Η πιο ξεχωριστή περυσίαση ήταν το μνημιώδες έργο του Μπερλιόζ. Όχι μόνο ο ήχος του υπερμεγέθους συνόλου ήταν εντυπωσιακότατος αλλά και ερμηνεύανε το έργο με θαυμαστή ακρίβεια και προσήλωση»

Bill Zakariasen, Εφημερίδα *Daily News* (NY)
6 Μαΐου 1987

«Ο Μαέστρος Τιμπόρης ηγήθηκε μιας δυνατής και σίγουρης ερμηνείας τόσο από την ορχήστρα όσο και από τις εννέα χορωδίες που συμμετείχαν. Το έργο του Walton, με την αντιφωνική τεχνική που το χαρακτηρίζει ήταν ιδιαίτερος εντυπωσιακός. Το έργο του Βρουκνερ προσέφερε αντίθεση στο ανωτερω ενώ του Μπερλιόζ εκκλεισε τον κύκλο με μεγαλοπρέπεια.

John Rockwell, Εφημερίδα *The New York Times*
7 Μαΐου 1987

Avery Fisher Hall, 31 Μαΐου 1987
Tchaikovsky: Ωδή στη Χαρά
Beethoven: Ενάτη Συμφωνία, Op. 125

«Ο Μαέστρος Τιμπόρης άδραξε την ευκαιρία να αφήσει τις χορωδίες του να αναρηχηθούν αλλά και από την ορχήστρα να βγάλει έναν πολύ γλυκό και αρμονικό ήχο που ταίριαζε απόλυτα στην εισαγωγή της Ωδής στη Χαρά και βεβαίως ήταν άκρως συναρπαστικό να ακούμε όλους τους τραγουδιστές, χορωδία και ορχήστρα να κλείνουν με μεγαλόπρεπο τρόπο το έργο»

Michael Kimmelman, Εφημερίδα *The New York Times*
2 Ιουνίου 1987

30 Απριλίου 1986

Carnegie Hall, με τα ακόλουθα έργα:

Kodaly: Budarvi Te Deum

Nielsen: Hymnus Amoris, Op. 12

Chopin: Κονσέρτο για Πιάνο και ορχήστρα Αρ. 1 σε Μι ελάσσονα

«Ο Πήτερ Τιμπόρης είναι σαν ένας νέος Pied Piper που μπορεί με τη μπατόν του μαέστρου να κάνει εκατοντάδες μουσικούς και χορωδούς να τον ακολουθήσουν»

Harriett Johnson, Εφημερίδα: *New York Post*

3 Μαΐου 1986

«Ο Πήτερ Τιμπόρης απέδειξε ότι είναι μαέστρος με αυθεντία και κύρος.....Οι χορωδίες τοποθετημένες στα Θεωρεία εκατέροθεν της σκηνής συνέβαλαν σε ένα μαγευτικό αποτέλεσμα»

Εφημερίδα: The Daily News

3 Μαΐου 1986

Avery Fisher Hall, 4 Μαΐου 1986

Verdi: Requiem

«Ο Πήτερ Τιμπόρης είναι κάτι παραπάνω από ταλαντούχος μαέστρος.....συνδυάζοντας τα δυνατά τους σημεία και εξομοιώνοντας τις διαφορές των διαφόρων σχημάτων με τα οποία συνεργάζεται, έτσι ώστε ολοι να ερμηνεύουν το έργο ως ένα αρμονικά δεμένο σύνολο»

Harriett Johnson, Εφημερίδα: *New York Post*

3 Μαΐου 1986

«Το Requiem του Βέρντι: Μια Λειασμένη Φωτιά» [Επικεφαλίδα]»

«Το Requiem του Βέρντι όπως ερμηνεύτηκε από την American Symphony Orchestra υπό τη διύθυνση του αρχιμουσικού Πήτερ Τιμπόρη ήταν πραγματική φωτιά. Η ερμηνεία της ογκωδέστατης παρτιτούρας ήταν ζωντανή, ειλικρινής και διαπεραστική ερμηνευτικά..... Λειασμένη Φωτιά! Μια ξεχωριστή συναυλία»

Emerson Randolph, "Ο κόσμος κι εγώ," , Εφημερίδα *Washington Times*

8 Ιουνίου 1986

7 Ιανουαρίου 1984

Ντεμπούτο του στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης

με τα ακόλουθα έργα:

Rossini: *Stabat Mater*

Constantinides: *Αντιγόνη, Υμνος του Πνεύματος*

«.....σθεναρή, σβέλτη, έξυπνη, γεμάτη ενέργεια διεύθυνση ορχήστρας.....Η πρεμιέρα του έργου «Θρήνος της Αντιγόνης» στη Νέα Υόρκη ήταν μια πραγματική έκφραση πάθους»

Εφημερίδα *The New York Times*

7 Ιανουαρίου 1984

Κριτική CD

Mozart: Συμφωνίες No. 40 σε Σόλ Ελάσσονα, K. 550

No. 41 σε Ντο Μείζονα, K. 551 ("Jupiter")

Beethoven: Εισαγωγή *Leonora* No. 3, op. 72a

«... ο πίο ευρέως αναγνωρισμένος μαέστρος που ασχολείται με τις εκδοχές του Mahler σε έργα άλλων συνθετών. Καταφέρνει να «βγάλει» από την ορχήστρα ερμηνείες αξιώσεων. Η παρούσα ερμηνεία θα παραμείνει κλασική. Τη συνιστώ ανεπιφύλακτα.»

Michael Jameson, Περιοδικό *Fanfare*

Ιούλιος-Αύγουστος 1996